



*Curriculum vitae, biografia,
exposicions, algunes crítiques i
referències d'una singular
artista catalana.*

Barcelona, 23 d'abril de 2024

CARMEN SELVES

Artista pintora



INTRODUCCIÓ

La primera exposició en la que es va presentar en públic la obra de Selves va ser a 1947. Va ser pintora professional de retrats fins a 1967, llavors va decidir dedicar la majoria de les seves energies a pujar les seves quatre criatures. Així i tot, el seu amor per l'art sempre havia estat allà i - una vegada els seus fills havien crescut i no calien tantes atencions - es va tornar encara més activa, tant com l'artista que havia estat 40 anys abans.

En aquest document i els seus enllaços solament hi ha una part de la informació que tenim d'aquesta artista. A part d'això també conservem webs explicatives amb detalls de les exposicions fetes, un catàleg d'obres major, coses digitals com videojocs, vídeos, dibuixos animats, diversos espais 3D virtuals, i llibres, scans que encara no s'han passat a la web, informació sobre la valoració de l'obra, algunes obres de didàctiques i curiositats.

QUI ÉS CARMEN SELVES?

Maria del Carmen Selves nasqué a Manresa, província de Barcelona, a una família tradicional catalana. El seu pare era el pagès, periodista, advocat i polític [Joan Selves i Carner](#) i la seva mare, **Carmen Baltierrez Clotet**, de tradició artística, de la que va aprendre.

Per a poder dedicar-se a l'art, Carmen Selves es va haver d'apartar una mica del piano i demostrar que valia la pena anar a viure a Barcelona a la major escola d'art accessible llavors que era la de Sant Jordi. Per això va haver de pintar varies obres de gran dificultat tècnica, algunes de les quals eren còpies de clàssics com Velazquez i Meng però també obres de natura, temes religiosos i retrats. Els retrats, més tard, no solament els va fer a la seva família si no també a particulars interessats amb els que no tenia cap relació familiar.

Una cosa que la va portar a dedicar-se a això va ser rebre una menció especial per part dels reconeguts mestres d'art Díaz i Hurtado a una exposició a la que va participar sent menor d'edat. Un altre factor és que la família de la seva mare procedia de l'indústria dels tints.

A part de pintura i música, Carmen també es va preparar per a treballar com a tenedora de llibres i taquigrafia però mai va haver de treballar d'això.

Quan ja membre actiu del Cercle Artístic de Manresa, va anar a Barcelona a estudiar Belles Arts a l'escola de Sant Jordi entre 1951 i 1954. Llavors l'escola era al carrer Avinyò i el director era l'escultor [Frederic Marés](#). Allà va tenir de professors a [Francesc Ribera Gómez](#), [Josep Puigdemolas Barella](#), [Ernest Santasusagna Santacreu](#) i [Josep Maria Junoy i Muns](#). [Antoni Vila Arrufat](#) va ser també un professor de gravat seu. Es pot hi ha una pàgina, pendent de millora, amb [una mica més d'informació a aquests fets](#).

Carmen va tenir companyes artistes, però la majoria no van sobreviure fins a l'edat adulta. Marta i Maria eren dos de les més apreciades per Carmen Selves. **Marta Estrada** va ser escultora i procedia d'una família de músics.

Maria Estruch va ser pintora i era neboda d'Estruch que va fer, entre altres, el [Corpus de Sang](#) a 1907 i [l'onze de setembre](#) a 1909. Estruch va pintar aquestes obres de tal càrrega política des d'Amèrica però com Carmen i Maria vivien a Espanya, Carmen (i potser tampoc Maria) mai el van poder conèixer. Llavors Carmen no s'imaginava que el tiet de Maria era un pintor tant destacat. La mare de Maria Estruch - atenent a l'amistat de Carmen amb la seva filla - li va regalar un gerro de plata quan es va casar.

Maria Macià, filla de Francesc Macià, en record de l'amistat dels seus pares, va visitar la exposició de Carmen Selves a la Sala Rovira a 1966. Carmen Selves mai ha fet valdre el paper social del seu pare a la política per principis personals. El seu pare era d'esquerreres i enfrontat als Jesuïtes però profundament catòlic. Carmen que és catòlica, ha fet algunes donacions d'obres seves a l'església per a subhastes.

Mentre estudiava Belles Arts, Carmen Selves va treballar pintant porcelanes durant un any. Acabat Sant Jordi, va aprendre d'[Evarist Bassiana Arbiell](#), [Empar Diaz](#) i [Ferran Hurtado](#).

Sent pintora professional retratista, es va casar amb l'enginyer **Josep Maria Vicente Esforzado**, gran persona, dibuixant i amant de l'art. Amb quatre fills, la família es va traslladar a Barcelona a 1968 per motius de feina del pare.

Carmen va treballar per a una empresa d'art industrial dels Estats Units però es va aburrir i la va deixar per perjudicial en molts aspectes. Carmen, a més a més d'olis, també pinta més coses, com mocadors, ventalls, rajoles i murals. Professionalment, ha estat retratista, restauradora, pintora i professora d'art i dibuix tècnic.

Es classifica difícilment: es pot veure impressionisme, expressionisme, nou realisme i figuració narrativa. També molt diversos tipus d'art digital. Algunes preferències seves són: Goya, Rembrandt, Renoir, Van Gogh i Zurbaran però també aprecia el talent de molts altres artistes. Va fer la seva tesi de llicenciatura sobre la pintora [Lluïsa Vidal](#).

A més a més de la llicenciatura, va estudiar pintura mural a Sant Cugat a 1972. Més tard també va fer un estudi universitari en restauració d'obres d'art a Sant Jordi a 1977 i un altre d'arqueologia a la Universitat de Barcelona a 1979 i dibuix arqueològic a 1992. Va treballar com a restauradora al Museu d'Art de Montjuïc. La seva darrera feina per a tercers ha estat per a la Generalitat, de professora de BUP i COU tant d'art com d dibuix tècnic.

Les seves obres originals són repartides principalment per la zona on viu però també hi ha quadres seus a l'Argentina, Finlàndia, Holanda, Itàlia, Romania, França, i Japó. La majoria són ara de propietaris particulars. Algunes obres són cedides a museus estatals com els de d'Imatra, Sitges i el Museu Comarcal de Manresa.

La seva voluntat d'aprendre i la determinació per a descobrir i desenvolupar es mostra a la seva obra; estudia idiomes, informàtica matemàtica i ha fet llibres diversos no llistats aquí i [guions per a contes](#).

Es pot veure [una petita mostra de la seva obra durant el segle XX](#). Sol voler mostrar més aviat les seves darreres obres que les que va fer entre 1950 i 1970 encara que l'obra d'aquest període tècnicament té força mèrit. Sol sostenir que una obra més recent és més representativa encara que s'aparti més de la correcció acadèmica, la força de la juventud i sigui menys figurativa.

ALGUNES CRÍTiques POSTERiors A 1994 (pendents algunes +2021)



New York Art

New York, USA, Doroty Roatz Myers - Octubre 1994

- << Selve's talent is expensive; he is equally capable of rendering convincing street scenes, Landscapes and portraits. >>



Gira independent 1995

Pieksämäki, Finlàndia, Etelä Saimaa, Matti Veijalainen - Agost 1995

- Traducció del suomi : La clara llum del nord evoca alguna cosa especial a una dona del sud, sobre tot quan es veu a través dels ulls d'una pintora mediterrània.



Galleria Diocleziano

Pescara, Itàlia, Silva Marini - Abril 1996

- << Le pitture di quest'artista mettono a fuoco l'evidenza della luce nei presagi, fondendo i colori e dandogli un cromatismo molto emotivo, sprigionando tutta la tenerezza che ha nel suo spirito. >>



Galleria Alba

Ferrara, Itàlia, Gino Trabini - Novembre 1997

- << dai forti tratti espressivi, interpretati con particolare attenzione alle vibrazioni della luce. Un figurazione comunque composta ed equilibrata, ove aleggia una sottile vena poetica, sostenuta da una carica interiore che rende percepibili contenuti e valori universali. >>



E.B. Revista d'art

Barcelona, nº 38 - 1999

- << Por eso Carmen, sintiendo una especial ternura hacia ellos, ha representado en sus pinturas las bestias del bosque dentro de su medio natural. >>



Arxiu d'Art

Barcelona, Josep Maresma - Juny 1999

- << Hi ha una mena d'ingenuïtat esclatant. >>
-



Universitat Autònoma de Barcelona

Barcelona, No hay radio! , Fátima Palacios - Juny 2000

- << En esta exposición la luz de los azules, los rojos y los verdes intensos son los protagonistas. >>
-



Artisti in Vetrina

Vercelli, Itàlia, Fernanda Banchi – Octubre 6, 2002

- << La pittura di Selvas Carmen evidenzia l'essenzialità e il seguito. L'artista sa cogliere il momento giusto per evidenziare il soggetto, attraverso il paesaggio o le figure. Le sue opere trasmettono all'osservatore un messaggio intenso, romantico e suggestivo. La vitalità delle sue composizioni denotano l'amore dell'Autrice per la natura, lasciando intravedere una tavolozza ricca e spumeggiante, creando così notevoli effetti di luce e colore. >>
-



Casa Editrice Alba

Ferrara, Itàlia, Antonio Caggiano - 2003/2004

- << Carmen Selvas, peraltro, che opera in terra di Spagna, aggiunge ai colori adoperati la tensione dei sentimenti in modo che, attraverso l'immagine, si scorga una personalità particolare e l'ambiente andaluso si concretizza visivamente vivo... >>
-



Bonart

Castell de Benedormiens - Girona - 2006

- << ...transporta l'espectador a un paisatge figuratiu que, sense ser bucòlic, te un deix poètic producte de la fusió de colors i d'una pinzellada enfortida per la llum... >>
-

Regió 7**

Manresa - Juny 2011

- << Les llums, els contrallums i els clarobscurs del paisatge més humà de la capital comptal s'immortalitzaven en el llenç de Selves amb les seves precises estàtues humanes, les selves incomptables flors i els seus característics quioscos. >>
-

Bonart**

Girona - Juny 2011

- << L'obra de Carmen Selves no perd ni la emoció ni l'intimisme >>
-

Galart**

Terol, Mario Nicolás - Juny 2011

- << Lo suyo es un realismo íntimo, humano, que se inspira en los espacios abiertos de su ciudad centrándose en este caso en las Ramblas de Barcelona, con su entorno, sus gentes y la luminosidad especial que presenta este lugar tan bello de la Ciudad Condal. >>
-

Revistart**

Barcelona, J.U. #165 – 2013

- << Su carrera se forja en el momento de la efervescencia de la postguerra mundial, en las que situamos las segundas vanguardias artísticas, sin embargo, en la obra de Selves encontramos características más cercanas a las primeras vanguardias sin adherirse a ningún movimiento concreto, ya que su técnica y talante confieren a sus obras una personalidad que le ha valido a la artista una buena fortuna crítica, así como cuantiosas exposiciones tanto individuales como colectivas. >>
-

Centre Nacional d'Art del Japó**

: _____ **!?** - Octubre 2015

- Tradüit : ...i ara que ets al Museu Nacional del Japó, què faràs?

Aquesta expressió - literalment - va ser debatuda al dissetè debat del te verd del Museu Nacional del Japó amb una audició de 76 persones. Podria haver estat dirigida, no solament a tots els artistes participants, presents i no presents - entre els quals Carmen Selves, a uns pocs metres, tenia tres obres - si no, en un sentit més ampli i constructiu, a un col·lectiu molt major.



ArtisSpectrum

New York, USA, [#33](#) - Maig 2015

o << Inspired by the sun, local flora, and the Mediterranean Sea, C. Selves' figurative paintings and portraits establish an emotional connection to each subject. Selves approaches color with a reserved style that is at once dreamlike and whimsical. We see a deftness that delights the eye, a dreamlike essence that challenges the imagination. While she draws on perspective and structure to portray reality, the focus is always on the message she seeks to impart: a message that moves hand and brush to highlight the beauty of her subjects. "One of my proudest moments as an artist was when a bee landed on one of my painted flowers, mistaking it for a real bloom!" Born in Manresa, Catalonia, Spain, near the mountains of Montserrat, Selves admits that her work is representative of her life, her person, her class and her generation. She will often paint in front of a model, but allowing herself the liberty to add imaginative flourishes. "The goal of my work is to stop time [with an] artistic quality." Selves currently lives in Barcelona. She has exhibited in Finland and throughout Spain and France, and recently has participated in an exhibition in the largest museum in Tokyo. >>



Galart

Terol, nº 365, Marta Teixidó - Març 2017

o << [...] en esta exposición se centra en la figura. Son piezas amables, que dan sensaciones muy cercanas, muy tiernas, basadas en caracteres académicos, siendo visible su faceta de ilustradora. Su composición y estructura huyen de los cánones estrictos tradicionales, por presentar personas, lo más seguro de su entorno, que en un momento dado quiso pintar, como trabajo y recuerdo. Y lo hizo tal como ella las ve o las veía, desde una perspectiva real, pero atendiendo a unos criterios muy singulares, no exentos de idealización, pero a la vez haciendo notorio el deseo de dejar distancia. >>



Revistart

Barcelona, #179, A.B. - Maig 2017

o << [...] obras cálidas, alegres y plácidas que simplemente regocijan el alma, algo absolutamente imprescindible en estos tiempos de prisas [...] >>

EXPOSICIONS

INDIVIDUALS

(* = amb enllaç web intern)

#	Galeria	Lloc	Any
1	Galeria Torra	Manresa, Barcelona	1962
2	Col·lectiu Fotogràfic d'Igualada	Igualada, Barcelona	1966
3	Palau de Maricel (15p)	Sitges, Barcelona	1966
4	Sala Xipell (1967, 1972)	Manresa, Barcelona	19xx
5	Sala Rovira	Barcelona	1968
6	Galeria Àgora 3	Sitges, Barcelona	1972
7	Real Círculo artístic de Barcelona	Barcelona	1971
8	Galeria d'art del Vallès	Barcelona	1974
9	Sala Al-Andalus (de Víctor Barrera)	Sevilla	1994
10	Pieksämäen Malaiskunta	Pieksämäki, Finlàndia	1995
11	Imatran Kulttuurikeskus	Imatra, Finlàndia	1995
12	E D'A Estudi D'Art	Barcelona	1999
13	Hotel Mercure	Barcelona	1999
14	Galeria Topaz	Barcelona	2000
15	Galeria LLUM D'ART	El Vendrell, Tarragona	2000
16	Galeria TORANTO	Barcelona	2005
17 *	Galeria Esart: Les Rambles	Barcelona	2011
18 *	Galeria Esart: Retrats	Barcelona	2017

COL·LECTIVES

#	Galeria	Lloc	Any
1	Centre artístic de Manresa (*1)	Manresa	19xx
2	Palau de la Virreina (*2)	Barcelona	19xx
3	Montserrat Gallery	New York, USA	1994
4	Feria Campionaria Silva Marina	Pescara, Itàlia	1996
5	Galeria Alba (*3)	Ferrara, Itàlia	199x
6	Expo Padua	Pàdua, Itàlia	1998
7	Art Joction: Palais National de l'Art Vivant	Niza, França	1999
8	Eloge du petit format dans l'art d'aujourd'hui (*4)	Paris, França	200x
9	Galeria Llum d'Art	El Vendrell	2001
10	II Exposició i Mercat d'Art Contemporani (*5)	Blanes	2001
11	Galeria Rua D'Art	Manresa	2003
12	Subastes d'obres d'art a St.Teresina (*6)	Barcelona	2004
13	Index Bonart 2004 (*7)	Castell d'Aro.	2004
14	Homenaje a la mujer artista (*8)	El Vendrell	2009
15	Sant Joan de Les Fonts (*9)	Girona	201x
16	Ajuntament de Palau de Savadera	Empordà, Girona	2010
17	Exposició Internacional Mini-art (*10)	França	2010
18	Galeria Esart (*11)	Barcelona	20xx
19	Galeria BCM	Barcelona	2012
20	Espacio 120 (*12)	Barcelona	2014
21	New York Agora Gallery	New York, USA	2014
22	Gira itinerant pel Japó:	Varis llocs, Japó	2015
23	1. Kyoto Municipal Museum of Art	Kyoto	2015
24	2. Hiroshima Museum of Art	Hiroshima	2015
25	3. The National Art Center	Tokyo	2015
26	Museu Gustavo de Maetzu	Navarra	2016
27	Laspadarina	Piàzenza, Itàlia	2018
28	La memoria de la materia, Centro d'Arte San Vidal	Venezia, Itàlia	2018
29	Indagini, ellegalleria.it	Preganziol, Itàlia	2019
30	Babele, SpazioSV	Venezia, Itàlia	2020
31	New York Art Expo	New York. USA	2021
32	Fira internacional d'art de Barcelona	Barcelona	2021
33	Onirica (juny - bienale) i Paradigm (novembre) (*13)	Venècia, Itàlia	2022
34	VH Miami - video expo	Miami, USA	2022
35	Miscellanea 2, (maig) i Fondamenta (novembre)	Venècia, Itàlia	2023
36	VH Florida - 2 exposicions	Florida	2023
37	BCM (febrer)	Barcelona	2024
38	VH Madrid – (març i aviat maig)	Madrid	2024
39	Muisca Art Space	París, França	2024
40	Bank Artfair	Seúl, Corea	2024
41	World Art Collection	Cesenatico, Itàlia	2024

NOTES DE LA TAULA COL·LECTIVES (no es tradueix)

- *1 [Renaixença](#) és l'edifici on es reunia el Cercle Artístic de Manresa del qual Carmen Selves va ser pionera. A cada festa major es feia una exposició. A la parròquia de [Sant Josep del Poble Nou](#) també va ser premiada. Podria haver participat, en total, a 5 o 6 exposicions entre 1945 i 1951 fins que va anar a Barcelona a estudiar Belles Arts.
- *2 A 1955 i a 1972 (dues vegades), Carmen Selves va presentar quadros i les dos vegades va ser seleccionada (el quadre de 1972 té codi intern 452 i el de 1955 no es recorda ara) per a exposar una de les seves pintures al Palau de la Virreina dins el context de dos exposicions col·lectives a la cerca de nous talents pictòrics anomenades [Exposició Nacional Espanyola](#).
- *3 El director de Galleria Alba, R. Puviani, va convidar a Carmen Selves a Itàlia a exposar una de les seves obres en dues ocasions a 1997 i 1999 (tinc pendent saber quines obres va portar a Itàlia).
- *4 Aquesta exposició van ser després de publicacions a 5 edicions d'algunes de les seves obres (pendent saber quines). Els llibres són pel Centre Culturel Christiane Peugeot. Galerie Le Carré d'Or, 46 Avenue Georges V, 75008 Paris. Les 5 edicions van ser a 2000, 2001, 2002, 2003 i 2004. L'artista va ser convidada per a anar personalment però solament va participar amb obra. L'obra que va portar a va ser un parell de dibuixos fets amb ceres en color sobre la setmana santa a Calanda de grups de bateristes tocant el tambor (veure quins eren).
- *5 Mostra d'Art de la Mediterrània, es va realitzar la II Exposició-Mercat d'Art Contemporani.
- *6 Carmen Selves ha participat tres vegades (2002, 2003 i 2004) a les edicions VI, VII i VIII de les subhastes d'obres d'art cedint un 50% del valor de les vendes a la parròquia de Santa Teresa de l'Infant Jesús.
- *7 Castell de Benedormiens de Castell d'Aro (veure que es va exposar).
- *8 Sala de l'ajuntament del Vendrell (veure que es va exposar).
- *9 Tres participacions fins ara a aquesta organització de La Garrotxa: (1) Premi commemoratiu VI saló internacional de Sant Joan Les Fonts - Centre social de Sant Joan Les Fonts, Girona, del 4 al 12 de desembre de 2009. (2) VII Saló d'hivern al 2010 i (3) X Saló Internacional d'arts plàstiques a 2013.
- *10 Exposició Internacional Mini-art, Chapelle Sant Michèl, Roquebrune sur Argens (France) del 31 de Juliol al 7 d'Agost de 2010.
- *11 Descoberta per Esart i concedida a ella el 2009 la medalla d'honor a l'XI saló d'hivern a Esart, Carmen selves continua la relació amb Esart i sovint hi participa amb alguna exposició particular o col·lectiva dins els Salons Internacionals d'hivern. També assisteix habitualment a Esart com a públic perquè li agrada veure les obres dels altres artistes. Ha participat en dos exposicions individuals i cinc col·lectives recentment a aquesta sala.
- *12 Sota la supervisió d'Espacio 120, Carmen Selves ha exposat als tres museus d'art més importants del Japó com artista convidada d'una petita llista de representants d'Espanya amb altres artistes independents d'altres llocs. Els tres museus a Kyoto, Hiroshima i Tokyo són de gran prestigi i dimensions. A les instal·lacions d'Espacio 120, Carmen Selves també ha exposat quatre vegades a exposicions col·lectives: a 2014, 2017 i dos a 2018.
- *13 Pendent documentar de tot el posterior a 2021 (hi ha fotos, bones crítiques i altres coses)

Més sobre la meva mare:

Carmen Selves és una pintora versàtil que experimenta amb diverses tècniques, des de l'oli fins a l'acrílic, aquarel·la, tinta, i fins i tot tècniques digitals. És catalana i té una visió personal i diversificada de l'art. Fuig una mica del "cromo" i la fotografia però no s'aparta de l'estiu figuratiu en un punt d'equilibri personal seu.

Sol procurar percebre la perspectiva i les proporcions de forma intuïtiva sense guiar-se per la tècnica analítica com una ciència exacta. No pinta tant per expressar la realitat com per visualitzar les escenes com ella les sent i sovint s'aparta de ser figurativa centrant-se més al color que al dibuix. Capta les figures vives i animades de vegades amb molta exactitud. En altres casos el dibuix el deixa una mica a mig fer. Segons vol en cada moment i en cada obra.

Molt benevolent amb altres artistes, valora tant els clàssics com els contemporanis, incloent-hi Banksy i altres artistes de complicada classificació com Yoko Ono que no li resulten desqualificats. També veu alguns youtubers d'art. Reconeix i valora l'art d'ordinador, els videojocs, la ciència i les contribucions dels galeristes i els artesans. Coneix el funcionament profund de la perspectiva, la geometria i fins i tot prou bé l'intel·ligència artificial.

Aprecia moltes formes d'art però no li agraden les obres escatològiques, feistes, pornogràfiques ni dures o violentes i no entra en el sensacionalisme dur. No per això, de vegades, deixa de ser crítica però quan crítica sol ser subtil i ho fa sense ofendre.

En fer retrats de persones sol procurar atènyer-se a l'art figuratiu procurant no caure en un estil fotogràfic. Ja va demostrar als seus primers anys ser capaç de fer retrats que semblaven fotografies. No cal tornar-ho a fer. El seu treball podria classificar-se de forma ponderada amb components de expressionisme, surrealisme i impresionisme, fins i tot art brut, però també té elements encara més fonamentals d'art cristià, subjecte als valors de la família. Això aporta una dimensió conceptual encara més profunda i personal al seu treball.

No és comercial ni pretén aixecar cap mena de reacció; més aviat, practica una filosofia personal basada a valors que comparteix amb altres persones a les que veu com iguals. Podria descriure's com una orientació ètica-estètica equilibrada, segons les idees de Kirkegaard.

Ella ha fet (o més aviat sofert) promocions artístiques productes d'ofertes comercials de marketing que han resultat molt malament minant la seva credibilitat sent conscient d'aquest risc però en cap moment ha estat enganyada. Ha valorat l'inversió a fons perdut que representa la promoció artística com un deure i considera la feina dels promotors, tant digne com qualsevol altra. Sabent que això no funciona, continua participant de tant en tant a xarxes socials i plataformes de promoció. No obstant això, valora el servei rebut i l'esforç, de vegades sincer, demostrat pels galeristes i eleva aquest esforç a la mateixa categoria que el que ofereixen les innaccessibles i malatissament especulatives vaques sagrades del món de l'art.

Potser en part, per ser una dona, té una actitud molt conciliadora i de vegades assumeix les culpes dels altres.

En resum, crec que la meva mare és una artista versàtil amb una visió personal de l'art que valora la diversitat i les múltiples formes d'expressió artística. Valenta, forma part d'un corrent emergent d'artistes que busquen noves formes de promvisibilitat de la seva obra.

Joan Ignasi,

REFERENCIES BIBLIOGRAFQUES

#	Llibre o web	Edicions
1	Art a Manresa, segles XIX i XX Joan Vilaró i Llach - Manresa	1983
2	Les Grandes Oeuvres d'hier et aujourd'hui Les Editions Arts et images du Monde - Paris	1991
3	Le Livre d'or des collectionneurs Who's Who in international Art, Paris	1992,1993
4	International Biographical Art Dictionary Who's Who in international Art, Suïssa	1994 a 2004
5	Dizionario Enciclopedico D'Arte Contemporanea Casa Editrice Alba, Itàlia	1995 a 2004
6	Sólo Arte. Catalogo Europeo D'Arte Contemporanea Casa Editrice Alba, Itàlia	1996, 1997
7	CDROM Catálogos Nacionales de Arte CANART, Barcelona	Des de 1997
8	Diccionari Anual d'Arts plàstiques de Catalunya i Andorra Galart, Terol	1998
9	Index Bonart 2004 Bonart, Girona	2004
10	Homenaje a la mujer artista Ediciones Ecuador 21 SL. Sant Joan de Les Fonts, Girona	2009
11	Artistas de Nuestro Tiempo 2011 GLOBUS Ediciones, C/Marín 6, Barcelona	2011
12	Revistart Revista de las Artes , Barcelona	Varis articles des de 2011
13	Bonart Maig, Girona	Varis articles des de 2011
14	Galart Mario Nicolás Losada, La Fresneda, Terol	Varis articles des de 2011
15	Regio 7 Diari de la Catalunya Central, Manresa	2011
16	Esart Anuario de Arte Internacional, Barcelona	2009 a 2017
17	Agora Gallery NY Agora Gallery (to link) #32 i #33 – New York, USA	2014 a 2016
18	Cuadros de una exposición Marta Teixidor (to link), Mataró	2015 a 2018
19	Laspadarina Rosario Scrivano (to link), Piazenza, Itàlia	2015 a 2021
20	Spotlight 30 (to link) - Circle Arts	2022
21	NEBULAE (to link)- Christian Palazzo	2022



carmenselves@hotmail.com